

Школа лыжного туризма 2020-2021

Фото и видеосъемка в походе



Лектор: Володин Павел

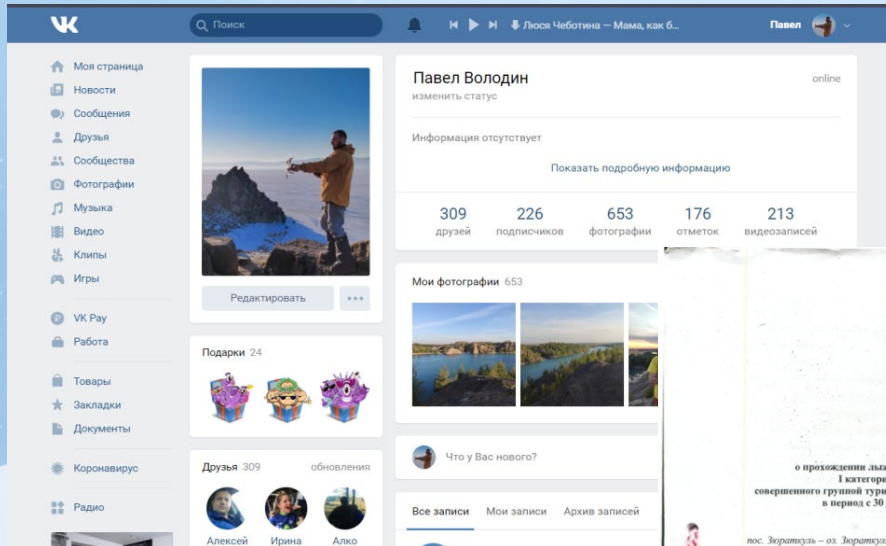
План лекции

1. Каким должен быть фото/видео материал?
Что и для чего мы снимаем?
2. Выбор фото/видео аппаратуры и аксессуаров.
3. Предпоходная подготовка.
4. Нюансы съемки в зимнем походе.
5. Взаимодействие с группой.
6. Советы будущему фотографу, видеографу.



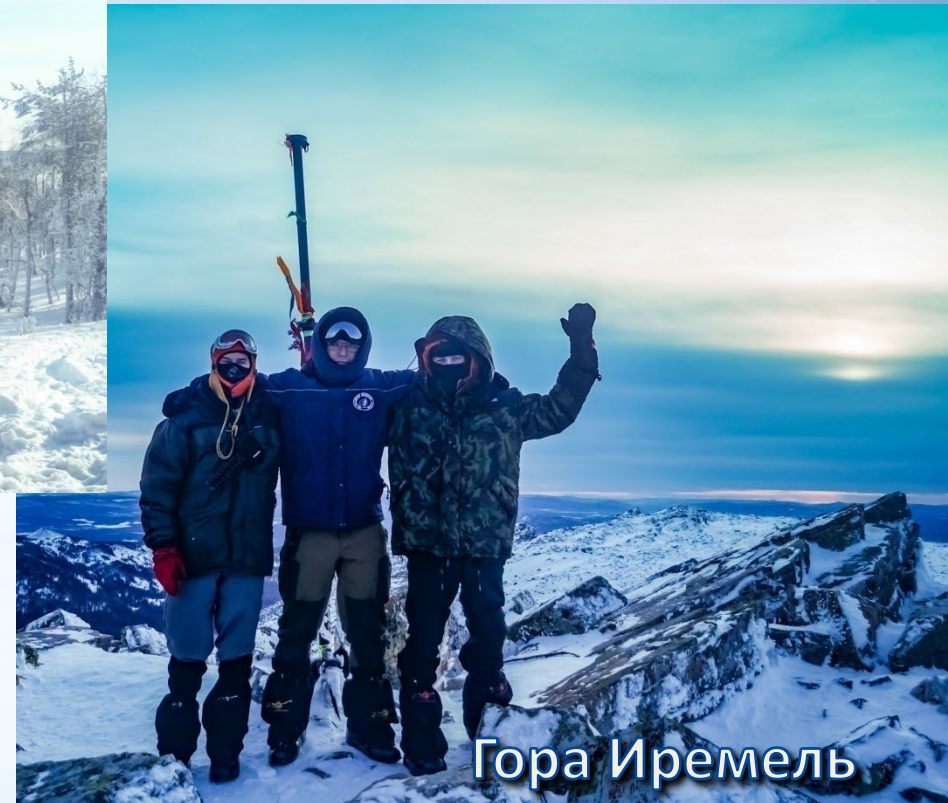
1. Что и для чего мы снимаем?

- Отчет в МКК
- Для реализации своих творческих замыслов
- Для участников похода
- Фотоотчеты в соцсетях
- Конкурсы



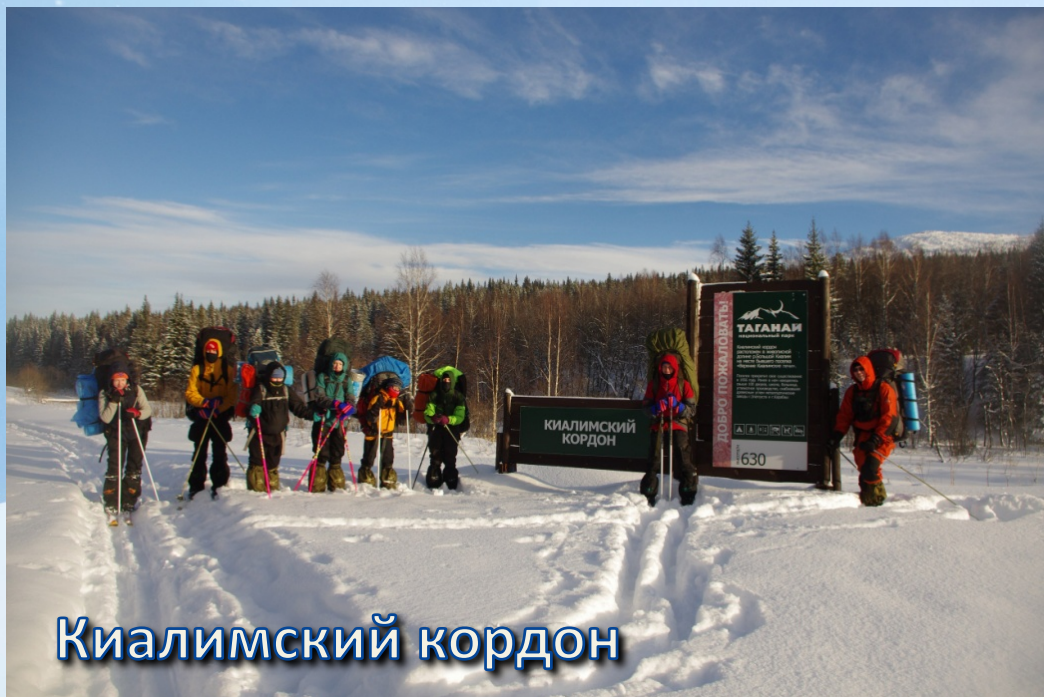
Для отчета в МКК будут необходимы:

- Локальные и определяющие препятствия (перевалы, вершины, ...)



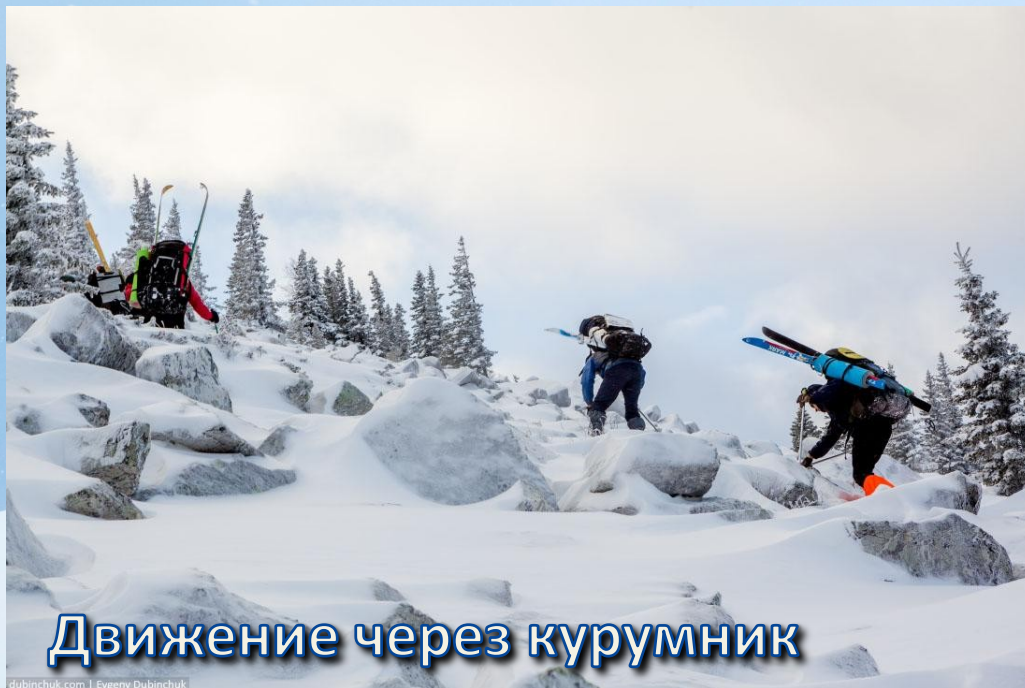
Для отчета в МКК будут необходимы:

- Ключевые точки маршрута
- Мосты, укрытия от ветра, и т.д.



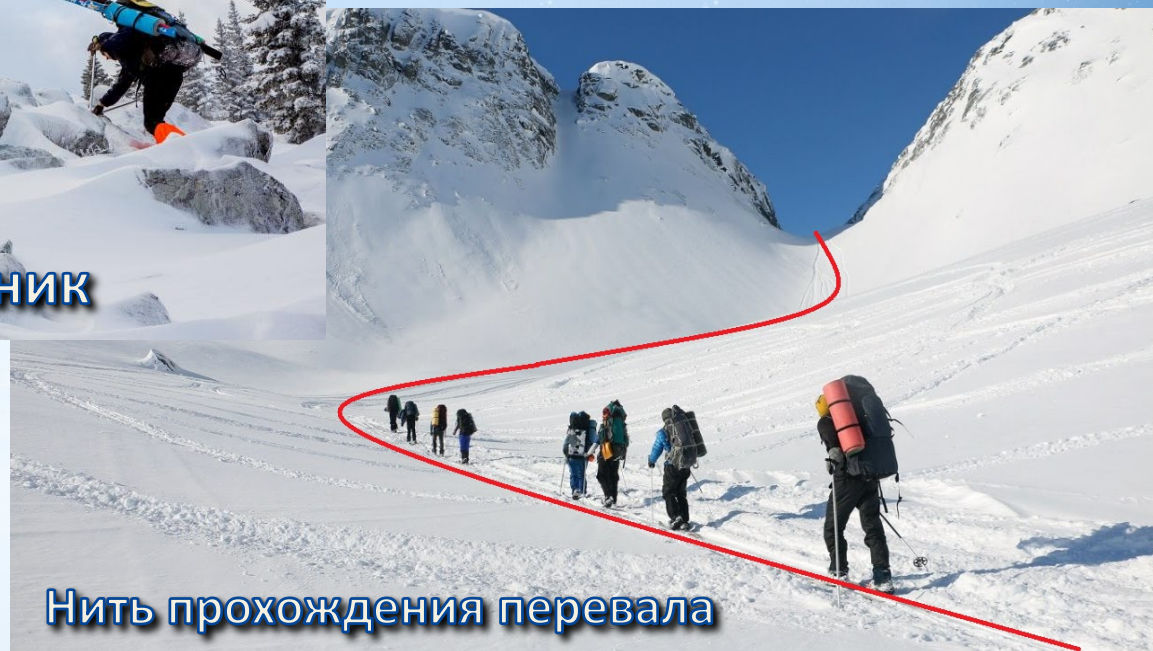
Для отчета в МКК будут необходимы:

- Нитки пройденного пути
- Характер поверхности передвижения



Движение через курумник

dubinchuk.com | Evgeny Dubinchuk

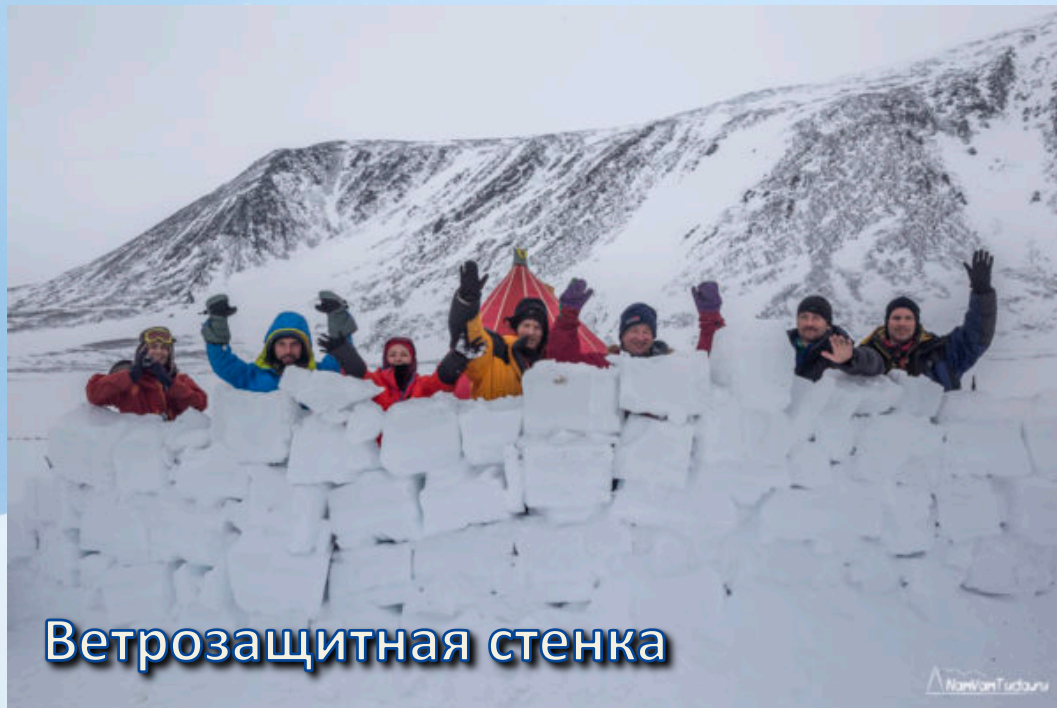


Нить прохождения перевала



Для отчета в МКК будут необходимы:

- Командная работа
- Погодные условия



Ветрозащитная стенка



Пурга, непогода



Каким должен быть фото/видео материал:

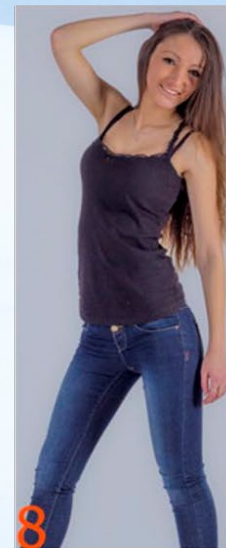
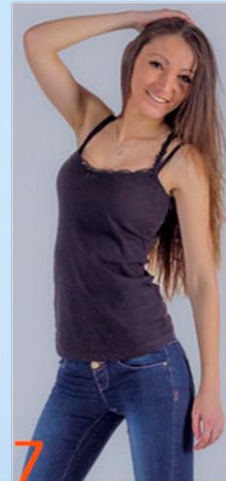
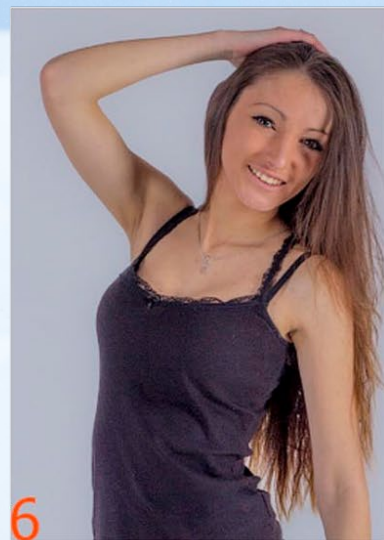
- Приемлемое качество материала
- Формат .jrg для фото. Что бы после похода сразу выдать готовые фото.



Остальное зависит от вашей фантазии и опыта...



Делая портреты помним про правила кадрирования



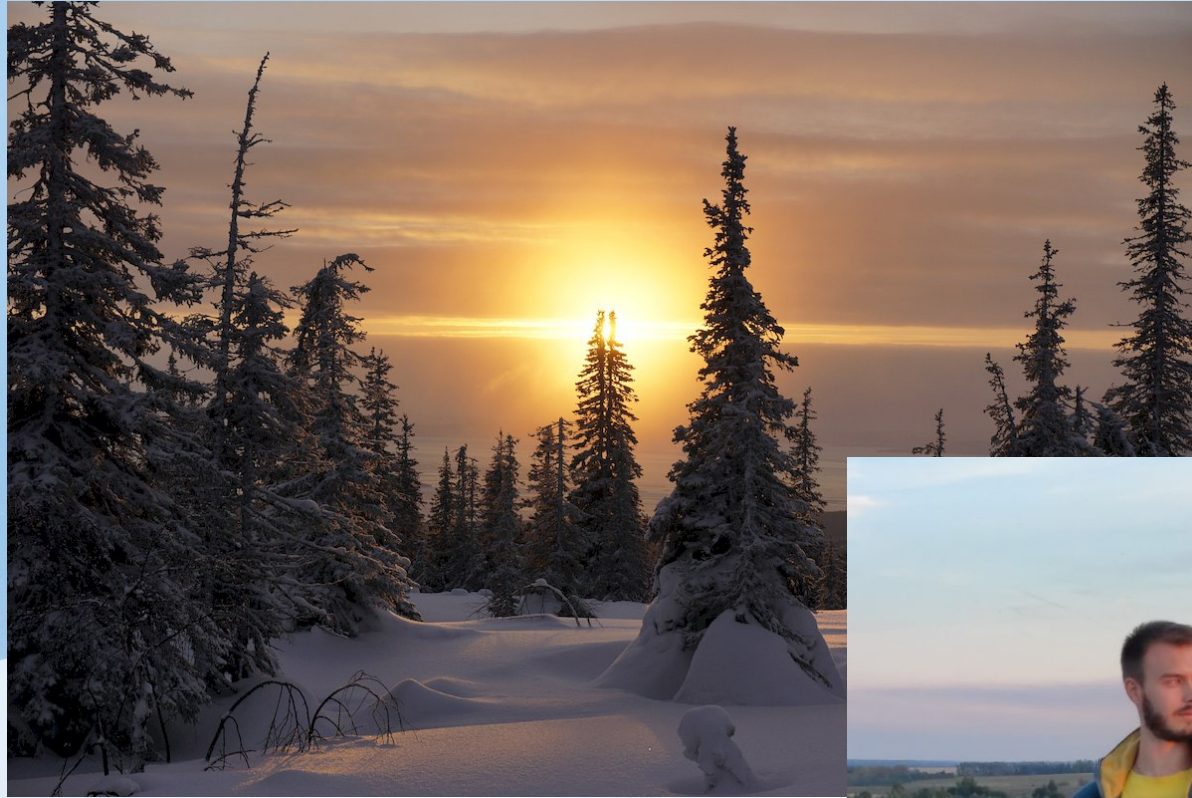
Снимаем разные планы. Общие, средние, крупные



Стараемся запечатлеть искренние эмоции, интересный кипиш, движуху! Непостановочные фото обычно получаются лучше.



Рассвет и закат – золотое время для съемок.



Используйте штатив и длинную выдержку для ночных сцен



Минимализм в кадре. Фокусируем внимание зрителя на объекте съемки.



Не бойтесь воплощать смелые задумки! Включаем

фантазию



- Ознакомьтесь с работами фотографов дикой природы
- Альбомы различных фотоконкурсов, например Золотой Компас
- Походные фотоотчеты в сети. Например RISK.RU
- Посмотрите лучшие походные ролики.
- Бери пример с лучших)



Выбор ф/в аппаратуры и аксессуаров



Параметры, на которые стоит обратить внимание при выборе камеры

- **Функционал. Возможности камеры**
- **Габариты и вес**
- **Влаго-пыле защита. Ударопрочность.**
- **Энергопотребление**
- **Качество записи звука**
- **Стабилизация**
- **Возможность зуммирования**
- **Цена**



Современный смартфон

- + Имеется практически у всех
- + Простота в обращении
- + В последнее время смартфоны оснащают несколькими объективами
- + Порой шикарная стабилизация
- + Красивые цвета на выходе
- + Габариты и вес

- Аккумулятор держит мало
- Требуются специальные перчатки либо их нужно снимать
- Глючит, тупит на морозе больше чем фотик, сенсор может замерзнуть
- Не надежен



Xiaomi mi 9t. От 25490 р., б\у от 12000



Цифрокомпакт (мыльница)

- + Габариты и вес
- + Цена
- + Легкость освоения
- + Хороший вариант для новичка
- + Не нужно докупать оптику
- Качество фото/видео на среднем уровне
(если мы не говорим о профессиональных компактах)
- Энергопотребление
- Медленная фокусировка
- Ограничен в функционале



Canon S95
От 12160 р. б\у от 2000



Canon G7X mark2
От 39490 р. б\у от 25000



Зеркальный фотоаппарат

- + Качество фото/видео
- + Эргономичность
- + Полный ручной контроль
- + Энергопотребление
- + Быстрая фокусировка
- Габариты и вес
- Цена
- Сложность в освоении
- Отсутствие электронного видоискателя (не во всех)



Canon 200D
От 32000 р. с Kit объективом

Беззеркальный фотоаппарат

- + Качество фото\видео
- + Функционал
- + Полный ручной контроль
- + Приемлемые габариты и вес (если стоит нетяжелый объектив)

- Энергопотребление
- Цена (на современные аппараты)



Fujifilm X-E1
От 7000 р. б\у без оптики



Fujifilm X-T30
От 67000 р. (с хорошим китом), б\у от 45000



Экшен камера

- + + Габариты и вес
 - + Защищенность
 - + Энергопотребление
 - + Различные варианты крепления
 - + Можно жарить дикий экшен
 - + Цена
- Нет ручных настроек
 - Нет возможности зумирования
 - Нет видоискателя
 - Зачастую искажают картинку за счет широкого угла
 - Плохо или средне пишет звук



ThiEYE t5 pro
От 7000 р. AliExpress



GoPro HERO 7
От 22000 р. AliExpress



Выбор аксессуаров

Штатив



Стабилизатор



Фильтры

ND фильтр



Поляризационный фильтр



Переходник на компакт



Защитный фильтр



Сумки и чехлы и карта памяти



Электропитание



Li-pol Power bank:

- + Габариты
 - + Вес
 - + Меньше риск возгорания
 - + Время зарядки
- Цена



bemikardherzog.com

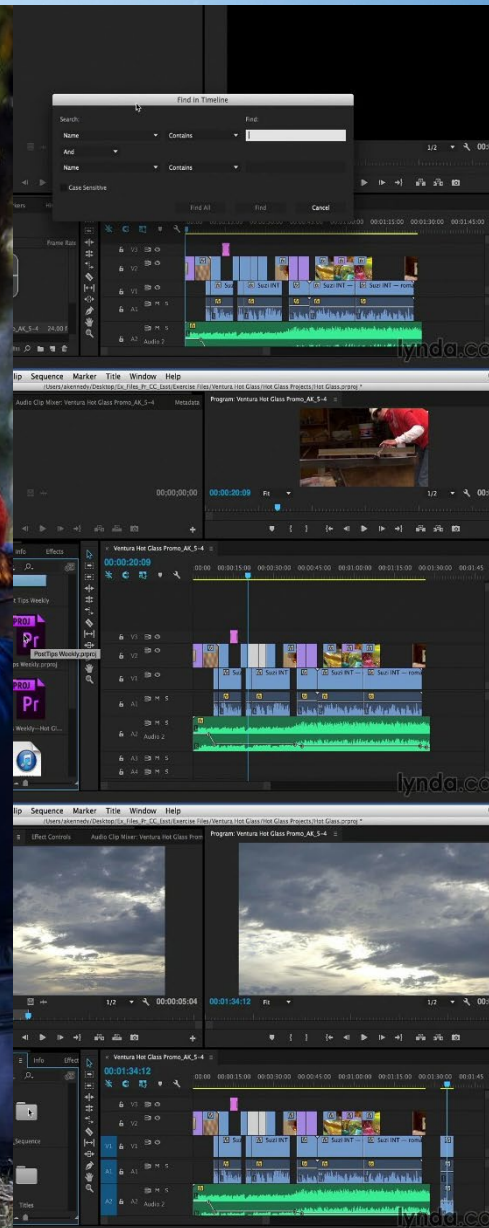
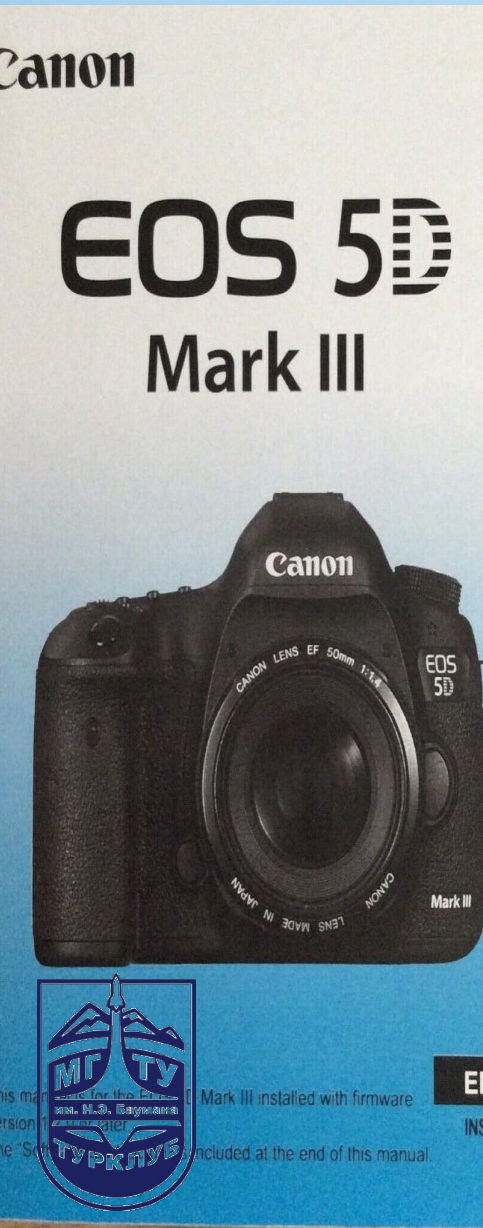


Li-ion Power bank:

- + Цена
 - + Можно убить ударом по голове
- Габариты
- Вес
- Время заряда



Предпоходная подготовка



Предпоходная подготовка

- Разобраться с режимами и функционалом камеры, прочитать инструкцию.
- Опробовать на практике различные режимы камеры.
- Протестировать камеру и аккумуляторы в походных условиях, на морозе.
- Определиться, в чем ты будешь носить камеру во время переходов.
- Посмотреть лучшие фотоотчеты/видеоролики по данному виду туризма.

Что вообще существуют, как люди это делают.

- Составить список планов и сюжетов для съемки. В идеале продумать сюжет или основу видеоролика.
- Снимать на тренировках. Попробовать смонтировать хотя бы 2-х минутный ролик.

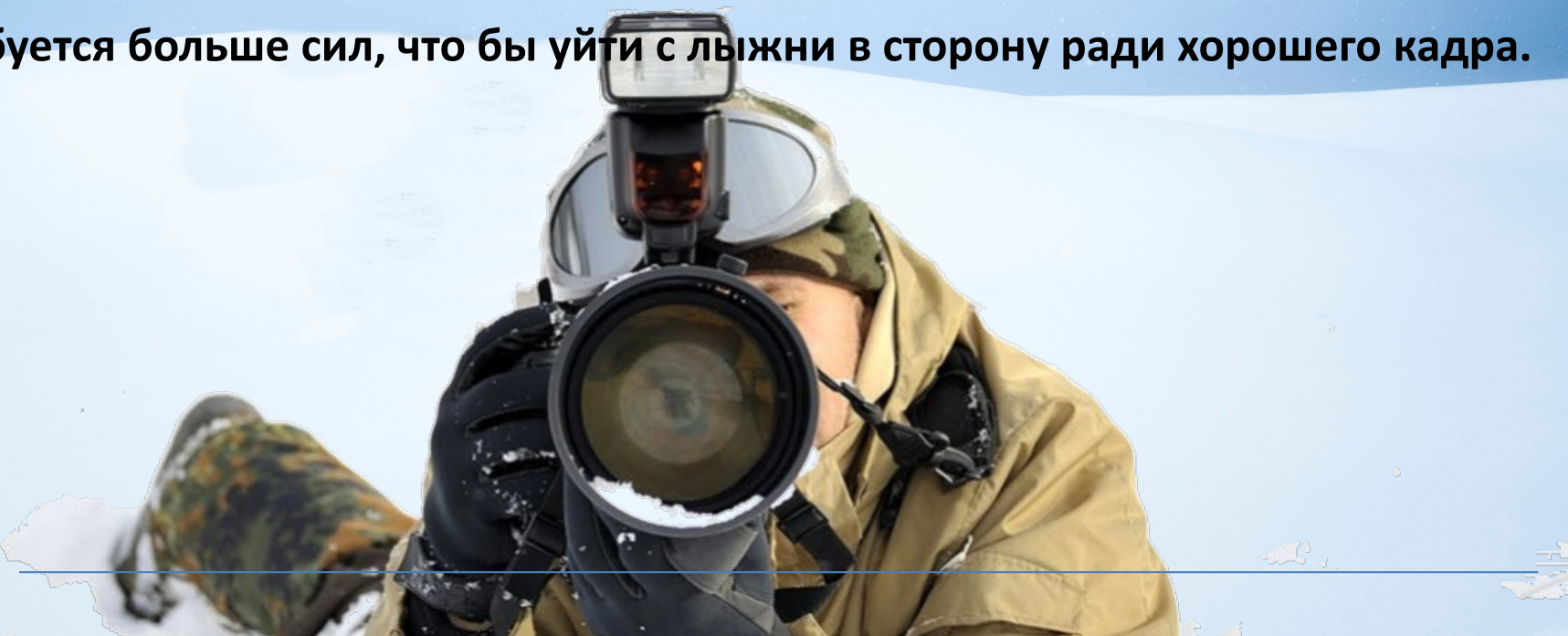


Нюансы съемки в зимнем походе



Нюансы съемки в зимнем походе

- Аккумуляторы дохнут быстрее. Необходимо держать их в тепле.
- Камера может тупить, тормозить.
- В тонких перчатках руки быстро мерзнут.
- Камера покрывается конденсатом при переносе ее в тепло. Оставляем технику на морозе в рюкзаке либо ждем высыхания.
- Камера может покрыться инеем, если ее оставить на открытом воздухе.
- Требуется больше сил, что бы уйти с лыжни в сторону ради хорошего кадра.



Взаимодействие с группой

Руководителем оговаривается вес фото/видео аппаратуры.

Обычно 1 – 1.5 кг учитывается как общественное.

Если фотограф/оператор очень хочет взять больше аппаратуры, все что тяжелее идет к нему в личку.



Взаимодействие с группой

В походе можно легко «ушатать» аппаратуру. Будьте готовы к этому.

Как правило, стоимость ремонта не делится на группу.

Лучше сразу оговорить этот момент



Взаимодействие с группой

Не забываем про безопасность!

Сообщаем о своих действиях руководителю, особенно если покидаем зону видимости.

На старте оговариваем с участниками определенные моменты.

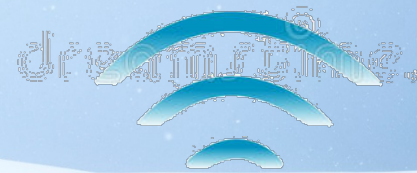


Взаимодействие с группой

По возвращению домой после похода СРАЗУ выкладываем фото в общий доступ. Не забываем правильно ориентировать фото, удалить неудачные и одинаковые кадры.

Уже потом можешь развлекаться с RAW сколько угодно.

Стараемся не затягивать с видеороликом



Мои советы будущему фотографу/видеографу.

- Стараемся снять так, что бы потом как можно меньше обрабатывать. Принцип лучше меньше, но качественнее. Что бы потом монтировать быстро
- Старайтесь минимизировать тряску в статичных или «медленных» кадрах.
- Снимайте таймлапсы, что бы передать пейзаж.
- Вставляйте звуки в видеоролики.
- Используйте Авто режим съемки, когда надо снять вот прям сейчас и времени на настройку камеры нет. Лучше снять момент хоть как-то, чем совсем никак.
- Если времени достаточно, используйте ручной режим съемки для достижения художественности.
- Фотограф/оператор выпадает из жизни во время съемки. Не проживает сам момент. Постарайся найти баланс.





Долгожданный слайд!!!

Вопросы?

